DIE DREIGROSCHENOPER

BERTOLT BRECHT

PREMIERE: 14. APRIL 2007

MUSIK VON KURT WEILL

KOPRODUKTION MIT DEN »SALZBURG SOLISTEN PROJECT«

REGIE: PAOLA AGUILERA

AUSSTATTUNG: JÜRGEN KIRNER

»Und der Haifisch, der hat Zähne« ... Mackie Messer trägt weiße Glacéhandschuhe und einen Stock mit Elfenbeingriff. Er hat eine Narbe am Hals und bindet Gamaschen an seine Lackschuhe. Er mordet ohne Mitleid, raubt ohne Skrupel, verführt ohne Reue. Man nennt ihn Mac. Er ist der größte Verbrecher Londons, bei Huren zu Gast, von Tiger-Brown, dem Polizeichef geschützt, vom Bettlerkönig Jonathan Peachum gejagt. Mac hat seine Tochter Polly verführt und im Pferdestall geheiratet. Von da an herrscht Krieg im Herzen Sohos. Die Schlinge wird eng und enger um Mackie Messers Hals.

Bertolt Brecht nimmt John Gays berühmte »The Beggar's Opera« als Vorlage für seine beißende Gesellschaftssatire und revolutioniert mit diesem genialen Wurf das Theater.