



■
PROGRAMA
Haydn & Mozart
El classicisme vienès

I

Simfonia núm. 1 en Re major, Hob. 1/1

Presto
Andante
Finale - Presto

FRANZ JOSEPH HAYDN
1732-1809

Concert per piano i orquestra en Sib major, KV 595

Allegro
Larghetto
Allegro

WOLFGANG A. MOZART
1756-1791

II

Simfonia núm. 82 en Do major, Hob. 1/82 (L'ós)

Vivace assai
Allegretto
Menuet & Trio
Finale, Vivace

FRANZ JOSEPH HAYDN

ORQUESTRA SALZBURG SOLISTEN

Daniella Galler, Markus Wolf, violins
Dorothea Galler, viola ■ Florian Simma, violoncel
Martin Bürgschwendtner, contrabaix
Renate Lienortner, flauta ■ Josef Blank, oboè
Ferdinand Steiner, clarinet ■ David Seidel, fagot
Markus Hauser, Willi Schwaiger, trompes
Andreas Steiner, percussió

EULÀLIA SOLÉ, piano



ORQUESTRA SALZBURG SOLISTEN

L'orquestra de cambra Salzburg Solisten s'ha definit com un col·lectiu d'individualistes. Està integrada per dotze músics de primeríssima qualitat que, al seu torn, formen part d'altres orquestres famoses com la Camerata Salzburg, l'Orquestra del Mozarteum de Salzburg, així com la de la Volksoper i de la RSO de Viena. Molts d'ells, igualment, porten a terme una important carrera docent com a professors de la Universitat de la Música del Mozarteum i d'altres institucions d'ensenyament musical. Aquesta formació cambrística té com a finalitat la interpretació de l'ampli repertori que va des del Barroc fins a la música contemporània d'una forma molt especial, tot conservant sempre l'estil corresponent, però amb una autèntica fantasia. Els Salzburg Solisten, però, posen un accent especial en el repertori del Classicisme vienès, màxima expressió de les seves interpretacions.

Les obres de cambra escollides són generalment interpretades amb el propòsit de conservar l'orquestració original de la partitura. Així, en aquest ampli repertori i en la seva versió original, els Salzburg Solisten inclouen els quintets de corda juntament amb els instruments de vent i metall amb percussió. Seguint la tradició històrica, el concertino fa les funcions de director del conjunt.

Aquesta orquestra de cambra no coneix cap frontera entre la música "culta" i la música "lleugera", ja que la seva norma és la qualitat de les obres. Tots els seus integrants posen un accent molt important en la forma de tocar els instruments solistes. Per això, en la seva reduïda formació, s'hi destaca per damunt de tot la transparència i la vivacitat. No es tracta, per tant, de cenyir-se a les èpoques històriques sinó més aviat d'oferir una nova perspectiva, una forma de prestar una gran vitalitat a les versions musicals i d'establir, alhora, una complementarietat excitant entre les seves interpretacions i les ja existents en la nostra literatura musical.

EULÀLIA SOLÉ

La pianista Eulàlia Solé va néixer a Barcelona al si d'una família de gran tradició musical. Al Conservatori Superior de Música de Barcelona va estudiar piano amb Pere Vallribera. Als 14 anys ofereix el primer recital i, als 15, interpreta les *Variacions Simfòniques* de César Franck i el *Concert núm. 3* de Beethoven. També estudia amb Alicia de Larrocha i amb Christiane Sénart a París durant tres anys, així com amb Wilhelm Kempff a Positano. Invitada per Maria Tipo, resideix durant un any a Florència i es diploma al Conservatorio Luigi Cherubini amb el premi unànim del jurat.

Des d'aleshores ha actuat a les principals sales de concerts espanyoles i internacionals, després d'iniciar l'any 1980 la seva carrera internacional al Carnegie Hall de Nova York, carrera que continuà a Puerto Rico, França, Itàlia, Bèlgica, Txecoslovàquia i altres països en recitals de piano, música de cambra i amb orquestra. Ha actuat sota la direcció d'Antoni Ros-Marbà, Franz-Paul Decker, Rafael Ferrer, Maximiano Valdés, John Loubock, Stanislav Skrowaczewski, Vladislav Czarnecki o Maris Jansons, entre d'altres. Ha enregistrat igualment per a la ràdio i televisió i ha gravat diversos discs. El seu ampli repertori abraça des del Barroc fins a la música contemporània. Ha estrenat i enregistrat obres de Ramón Barce, Josep Soler, Carlos Cruz de Castro, Joan Guinjoan...

Al Festival de Música de Peralada va interpretar amb gran èxit les *Variacions Goldberg* i *El clave ben temperat* de J. S. Bach. En l'actualitat compagina la seva carrera d'interpret i concertista amb una important activitat docent. És professora de piano de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), participa en diversos jurats nacionals i internacionals de música pianística i imparteix nombroses classes magistrals.

